Y. T. 1. 480 x
8

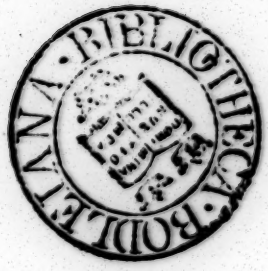
DESCRIPTION ABRÉGÉE

DE

L'HÔPITAL ROYAL

DE LA

MARINE À GREENWICH.


BIBLIOTHECA BODLEIANA

DÉSCRIPTION ABRÉGÉE

DE

L'HÔPITAL ROYAL

DE LA

MARINE À GREENWICH,

EXTRAITE DE LA

RELATION HISTORIQUE,

PUBLIÉE PAR MESSIEURS LES CHAPELAINS,

ET TRADUITE PAR

MADAME W. CHARRON.

Cette Deſcription ne ſe vend qu'à l'Hôpital,

(Prix une Chellin.)

BODLEIAN

CONSTRUCTION.

L'HOPITAL de Greenwich, fondé, l'an 1694, par le Roi Guillaume et la Reine Marie, eſt ſitué environ cinq milles au-de-là du pont de Londres, ſur le bord méridional de la Thamiſe. Il eſt bâti ſur une térrace qui a environ 865 pieds de long du coté de la rivière, et diviſé en quatre corps de logis, diſtingués par les noms du Roi Charles, de la Reine Anne, du Roi Guillaume et de la Reine Marie.— L'éſpace entre les deux bâtiments, qui ſont le plus au nord, ſavoir celui du Roi Charles et de la Reine Anne, forme le grand quarré qui a environ 273 pieds de large.

En entrant par la porte du nord, l'oeil paſſant par le grand quarré à-travers les deux colonnades, juſqu'au palais de la Reine, eſt borné par l'Obſervatoire Royal,* bâti ſur une éminence dans le Parc; le tout préſentant le coup-d'œil le plus magnifique que l'on puiſſe imaginer.

Au milieu du grand quarré ſe préſente une belle ſtatue du feu Roi George ſecond, ſculptée par le fameux Ryſbrach, d'un ſeul bloc de marbre blanc du poids de vingt deux mille livres. Ce morçeau de marbre fut pris aux François par le Chevalier George Rooke, Amiral, et la ſtatue fut donnée par le Chevalier Jennings, alors maître et gouverneur du dit Hôpital, comme un témoignage de ſon reſpect et de ſa gratitude envers ſon Souverain.

* Cet Obſervatoire fut commencé par ordre du Roi Charles ſecond, le 10 Août, l'an. 1675.

Sur le piedeſtal ſont les Inſcriptions ſuivantes, compoſées par Monſieur Stanyan, Auteur de L'Hiſtoire de La Grèce.

Du Côté de L'orient :

—hic requies ſenectæ
hic modus Laſſo maris & viarum
Militiæq ;

A L'oueſt :

—feſſos tuto placidiſſima portu
accipit.

Au Nord :

hic ames dici pater atq; princeps

Et ſous l'étandard Royal :

Imperium pelagi.

Au Sud :

Principi potentiſſimo

Georgio II^do^.

Britanniarum regi
Cujus auſpiciis & patrocinio
Auguſtiſſimum hoc hoſpitium
Ad ſublevandos militantium
in claſſe emeritorum
Labores——a regiis ipſius ante ceſſoribus
fundatum

Auctius indies et ſplendidius
exurgit.

Johannes Jennings *Eques*
Ejuſdem hoſpitii præfectus
Iconem hanc pro debitâ ſuâ
Erga principem reverentiâ
Et patriam charitate
poſuit
Anno Domini
M.DCC.XXXV.

Nous allons donner une deſcription particulière de chacun des quatre Bâtiments ci-deſſus mentionnés, Les quels ſont quadrangulaires. Le premier, qu'on appélle le bâtiment du Roi Charles, eſt à l'oueſt du grand Quarré ; Charles Second faiſoit ſa réſidence dans cette partie orientale du bâtiment, conſtruite par Monſieur Webb, daprès un deſſin du célèbre architecte Inigo Jones ; Il eſt bâti de pierre de Portland piquée. Au milieu l'on voit un portique tétraſtile d'ordre corinthien, couronné de ſon entablement avec un fronton. Les bouts ſe terminent par un pavillon de quatre pilaſtres correſpondants

du

du même ordre avec leur entablement, et ſurmonté d'un ordre attique avec une baluſtrade.

Dans le tympan du fronton ſe préſentent deux figures ſculptées, l'une repréſentant la force, l'autre, l'empire de l'oçéan.

La façade du nord, du côté de la riviere, offre l'apparence de deux pavillons ſemblables, chacun ayant ſon propre fronton, ſoutenu d'une rangée de Colonnes d'ordre corinthien, ci-deſſus mentionnées, avec leur entablement. Audeſſus du portail qui unit ces deux pavillons, il y a une guirlande de fleurs en feſtons.

Dans le tympan du fronton, à l'orient, qui faiſoit autrefois partie du Palais, on voit, en ſculpture, les figures de Mars et de la Renommée, et dans la friſe, l'inſcription ſuivante.

Carolus II. Rex.
A Reg. XVI.

La

La Façade, au ſud de ce bâtiment, correſpond avec celle du nord, excepté les ſculptures et l'inſcription, La façade a l'oueſt préſente un bâtiment en briques, appéllé le bâtiment bas *. Au milieu il y a un fronton ſculpté, dans le tympan, contenant les armes de la Nation, ſoutenues par deux génies, avec des trophées marins, et autres ornements. La ſculpture du fronton en haut relief, eſt bien exécutée; elle a trente pieds de long; ſur ſept pieds ſept-ſept pouces de haut. De l'autre côté du grand quarré vers l'orient, on voit le bâtimentde la Reine Anne, dont les façades au nord, à l'oueſt et au ſud, ſont preſque ſemblables à celles du batiment du Roi Charles, dont nous venons de donner la deſcription; mais les ſculptures dans les frontons, de ce dernier bâtiment, ne ſont pas encore finies.

Au ſud de ces bâtiments s'offrent les deux autres corps-de-logis, avec une colonnade d'ordre dorique attenante à cha-

* L'on a deſſein d'abattre ce bâtiment---et de le rebâtir dans le même goût que les autres.

cun : celui à l'oueſt, ſe nomme le bâtiment du Roi Guillaume, et celui qui eſt à l'orient, le bâtiment de la Reine Marie.

Le bâtiment du Roi Guillaume contient la grande ſale, le veſtibule et le dôme, deſſinés et érigés, par le Chevalier Wren. Le tambour du dôme eſt formé d'un cercle de colonnes accouplées, d'ordre compoſite, avec quatre groupes de colonnes qui s'avancent dans les angles. L'attique ſupérieur eſt un cercle ſans interruption— couvert du dôme, et ſe termine par une petite tour.

La façade à l'oueſt de ce bâtiment eſt de briques, * il fut fini par le Chevalier Jean Vanburgh, directeur des bâtiments de l'hôpital. Au milieu il y a un frontiſpice tétraſtile d'ordre dorique, dont les colonnes ont près de ſix pieds de diamètre, et ſont hautes en proportion, ſurmontées d'un entablement et de triglyphes, le tout de piérre de Portland. A chaque éxtrémité de cette façade eſt un pavillon couronné d'un

* On a deſſein de l'enchaſſer de priérres.

fronton

fronton circulaire, et dans celui du nord, un morçeau de ſculpture, formé de groupes, de trophées marins, et de quatre grandes têtes en-boſſe, qui repréſentent les quatre vents, avec un lion marin et une licorne.

Les façades au nord et au ſud de ce bâtiment, ſont de piérres; les fenêtres ornées d'architrâves et d'impoſtes dans le goût ruſtique, et les murailles couronnées de corniches.

A l'orient eſt le bâtiment de la Reine Marie, dans le quel ſe trouve la Chapelle ci-après mentionée, avec un veſtibule; et une coupole, qui coreſpond à l'autre. Ces deux corps de logis prirent le nom de leurs fondateurs; l'intention étoit de les bâtir dans le même goût; cependant dans ce dernier, on a eu plus d'égard à l'utilité, qu'à l'ornement, et toute la façade eſt de pierre de Portland, d'un ſtile uni.

Les colonnades attenantes à ces bâtiments, ſont à 115 pieds de diſtance l'une de l'autre, et compoſées de plus de 300 colonnes et de pilaſtres accouplés, d'ordre dorique, qui

qui ont vingt pieds de haut, de pierres de Portland, avec un entablement et une baluſtrade. Elles ont chacune 347 pieds de long, et ſe terminent par un pavillon retourné, long de 70 pieds.

Les Entrées de l'Hôpital du côté de l'Eſt et de l'Oueſt, ſont ſoutenues par deux pilliers piqués, avec des portes de fer, auprès deſquelles ſont les loges des portiers. Sur les pilliers piqués, du côté de l'Oueſt, ſont deux grands globes de pierre, dont chacun a ſix pieds de diamètre, l'un céleſte, l'autre terreſtre.

Sur le premier ſont incruſtés en cuivre, d'une maniére très curieuſe, les vingt-quatre méridiens, l'équateur, la ligne écliptique, les tropiques et les deux cèrcles polaires; un grand nombre d'étoiles de la premiere, ſeconde, et troiſième grandeur, ſelon leur poſition relative. Sur le globe terreſtre ſont incruſtés de la même manière, les cércles principaux, avec les paralléles de latitude, à la diſtance de dix degrés dans chaque hémiſphère; les lignes éxtérieures de la terre et de la mer y ſont auſſi décrites, ainſi que la route du vaiſſeau

de ſa Majeſté, nommé le Centurion, commandé par le Lord Anſon, lorſqu'il fit le tour du monde. Les globes ſont placés dans une ſituation oblique, ſelon la latitude de l'endroit où ils ſont poſés, et le tout fait d'après les déſſins de Monſieur Richard Oliver, ancien maître de mathématiques à l'académie de Greenwich.

Il y a dans cet édifice immenſe, des apartements commodes pour le Gouverneur et les principaux officiers, et des quartiers très propres pourles invalides et les gardes-malades ; cet Hôpital contient à peu près 2500 perſonnes, en comptant les familles des officiers, les officiers inférieurs, et les domeſtiques.

Quand on conſidère la beauté, la ſolidité, et la magnificence de ce bâtiment, et l'uſage auquel il eſt approprié, on ne peut que le contempler avec admiration et reſpect, comme un monument de ſageſſe et de bienveillance, qui fait honneur à la nation.

La Table ſuivante vous fait voir le nombre de chaque quartier du bâtiment, et le nombre des lits qu'il contient.

LA

LES BATIMENTS DU ROI CHARLES.

		Rez-de-Chauſſée	1 Etage	2 Etage	3 Etage
Le Monk	l'aîle de l'oueſt	11			
Le Prince		12			
La Reſtoration	l'aîle de l'eſt	8			
L'Orford		14			
Le Couronement	l'oueſt	•	43		
Le Succès		•	11		
Le Neptune		•	12		
Le Londre	l'aîle de l'eſt	•	12		
Le Royal Charles		•	37		
La Fuite du Roi et le Levrier		•		18	
Le Soldado		•		12	
La Couronne du Nord		•		35	
La Couronne du Sud		•		26	
Le Palliſer	l'aîle du ſud	•	•		50
					301

LES BATIMENTS DE LA REINE ANNE.

		Rez-de-Chauſſée	1 Etage	2 Etage
Le Jenninngs	l'aîle à l'oueſt	16		
Le Wager		16		
L'Edinbourgh		19		
Le Barrington		19		
L'Auguſta	laîle à l'eſt	13		
Le Hawke		14		
La Bellette		14		
Le Château de Windſor		16		
Le Royal George	l'oueſt	•	40	
L'Avant Garde		•	23	
La Victoire		•	23	
L'Oueſt Norris	l'eſt	•	17	
Le Prince d'Orange		•	17	
La Princeſſe d'Orange		•	15	
L'Eſt Norris		•	15	
La Salle de Louiſe	l'oueſt	•		10
Le Torrington		•		26
Le Cumberland		•		24
Le Chêne Royal		•		23
Le Shrewſbury		•		17
La Princeſſe Amélie	l'eſt	•		15
La Caroline		•		15
Le Hamilton		•		15
La Princeſſe Marie		•		15
				437

LES BATIMENTS DU ROI GUILLAUME.

	Rez-de-Chauſſée	1 Etage	2 Etage	3 Etage
La Boine	48			
Le Naſſau	59			
L'Aſſociation et la Salle de Kent		62		
Le Royal Guillaume		55		
La Salle de Sandwich		21		
Le Ramillies	•		50	
Le Barfleur	•		58	
L'Union . l'aîle occidentale	•		46	
Le Marlborough	•	•		56
Le Namur	•	•		50
La Grande Bretagne . l'aîle occidentale	•	•		46
				551

LES BATIMENTS DE LA REINE ANNE.

	Rez-de-Chauſſée	1 Etage	2 Etage	3 Etage	4 Etage
Le Sandwich	20				
Le Hardi	24				
Le Conſeil	30				
Le Rodney	74				
La Royale Charlotte	•	211			
Le Prince de Galles	•	82			
Le Lord Anſon	•		76		
Le Duc	•		134		
Le Townſend	•		82		
La Reine	•			210	
Le Roi	•			82	
Le Nouveau Quartier	•				24
Le Duc d'York	•				43
					1092

	Nombre de Lits.
Les Bâtiments du Roi Charles	301
Les Bâtiments du Roi Guillaume	551
Ceux de la Reine Anne	437
Et Ceux de la Reine Marie	1092
Total	2381

LA SALLE PEINTE.

LA peinture de cette Salle, qui eſt ſupérieurement exécutée, fut commencée par le Chevalier Thornhill, l'an 1708.

Dans la coupole du veſtibule eſt repréſentée une Bouſſole avec ſes points correſpondants au vrai nord, et dans les cintres les quatre vents, en clair-obſcur, avec leurs différents attributs.

Sur les trois portes ſont des compartiments en clair-obſcur, où l'on voit écrits les noms des bienfaiteurs de l'Hôpital, le tout ſoutenu par des enfans de pauvres matelots, et au-deſſus, dans une niche, la figure de la Charité.

Le veſtibule offre le modèle d'un vaiſſeau antique, don du feu Lord Anſon; l'original, qui eſt de marbre, et qui fut trouvé dans la Villa Mattea, au 16 ſiècle, eſt actuellement devant l'égliſe de Sainte Ma-

rie à Rome, depuis appellée Santa Maria in Navicella.

De ce veſtibule vous montez, par des degrés, à la grande Salle, qui a environ 106 pieds de long, 56 de large, et 50 de haut, ornée de pilaſtres d'ordre Corinthien ſur une bâſe, et au-deſſus un entablement. Entre ces pilaſtres, au ſud, ſont deux rangées de fenêtres, dont les jambages ſont ornés de roſes en boſſe dans les paneaux. Vis-a-vis des fenêtres au nord, ſont des enfonçures où l'on voit peintes en clair-obſcur, des figures allégoriques, ſavoir, l'Hoſpitalité, la Magnanimité, la Libéralité, la Miſéricorde, la Généroſité, la Bonté, la Bénignité, l'Humanité.

Dans la friſe, autour de la Salle, eſt l'inſcription ſuivante ;

Pietas auguſta ut habitent ſecure et publice alantur qui publicæ ſecuritati invigilarunt regia Greenovoci Mariæ auſpiciis ſublevanis nautis deſtinata regnantibus Gulielmo & Maria MDCXCIV.

A l'oueſt

A l'oueſt, au-deſſus de la grande arche, ſont les armes Britanniques, ſoutenues par Mars et Minerve, dont la ſculpture eſt très belle.

Le plat-fond préſente les portraits des fondateurs, ſavoir, celui du Roi Guillaume et de la Reine Marie, entourés des Vertus Cardinales, &c. et d'autres emblêmes des Quatre Saiſons de l'Année; ce plat-fond eſt très-bien décrit par le Chevalier Steel dans ſon ouvrage, intitulé l'Amant, dont voici l'extrait.

Le milieu du plat-fond offre un grand Cadre Ovale, peint et ſculpté de façon à imiter l'or, d'une grande épaiſſeur en dedans afin de relever d'autant mieux les figures; l'ovale eſt arrêté à une Moulure, embellie de roſes, que l'on prendroit pour du cuivre. Le tout eſt ſoutenu par huit figures giganteſques d'eſclaves, quatre de chaque côté, qui font le même effet que ſi elles étoient ſculptées en pierre.

Entre ces figures on voit toute eſpèce de trophées marins en moyen relief, comme Ancres,

Ancres, Cables, Gouvernails, Mâts, Voiles, Blocs, Chapiteaux, Canons, Affuts, Bâteau, Pinnaces, Rames, Enſeignes, Drapeaux, Banderoles, Tambours, Trompettes, Bombes, Mortiers, Fuſils, Grenades, Barils à Poudre, Flêches-à-feu, Grapins, Arbalêtes, Quarts de Cercle, Bouſſoles, &c. le tout en couleur de pierre, afin de relever la beauté de ce Platfond magnifique.

Dans le contour de l'ovale, ſont placés les douze ſignes du Zodiaque, les Septentrionaux, Savoir, le Belier, le Taureau, les Gémeaux, l'Ecreviſſe, le Lion et la Vierge, au Nord ; et les Méridionaux, Savoir, la Balance, le Scorpion, le Sagitaire, le Capricorne, le Verſeau et les Poiſſons au Sud, trois dans chaque groupe, qui diviſent l'année en quatre : les ſignes ont leurs attitudes ; et leurs draperies ſont variées ſelon les ſaiſons ; le frais, le bleu et le verd-tendre, ſont adaptés au printems, le jaune à l'été, le Rouge couleur de feu et de flâme à la canicule et à l'Automne, le blanc à l'Hiver ; ainſi que

les

les fruits et les fleurs pour chaque ſaiſon.

Au centre du grand Ovale on voit ſur un Trône couvert d'un grand Pavillon, le Roi Guillaume et la Reine Marie, accompagnés des quatre vertus cardinales, la Prudence, la Tempérance, la Force et la Juſtice.

Sur la tête de la Reine s'offre la concorde avec les faiſceaux, et à ſes pieds deux colombes, emblêmes de l'amour conjugal, Cupidon tenant le Scéptre, pendant que le Roi préſente la paix, avec l'Agneau, la branche d'Olivier et la liberté, exprimée par le bonnét Athénien, à l'Europe, qui, poſant ſes couronnes aux pieds du Roi, les reçoit avec reſpect et gratitude. Le Monarque foule aux pieds la Tyrannie, avec ſa couronne de plomb renverſée, ſes chaînes, ſon joug, et ſon épée de fér briſée en pièces, un chapeau de Cardinal et une tiare, renverſés. Immédiatement au-deſſous ſe préſente le tems montrant la vérité, auprès duquel on voit une figure de l'Architecture, tenant le plan d'une

d'une partie de l'Hôpital, avec le dôme, et déſignant les auguſtes Fondateurs, accompagnés des génies de ſon Art. Sous elle ſont la ſageſſe et la vertu héroïque, repréſentées par Pallas et Hercule, détruiſants l'Ambition, l'Envie, la Convoitiſe, la médiſance, la Calomnie, et les autres vices, qui ſemblent tomber vers la térre, leur ſéjour naturel.

Au haut du pavillon Royal, Apollon ſe fait voir à une grande diſtance dans ſon char d'or, tiré par quatre chevaux blancs, accompagnés des heures, faiſant diſparoître la roſée du matin qui tombe devant lui, et continuant ſa courſe à travers les douze ſignes du Zodiaque ; et c'eſt de lui que provient la lumiére qui éclaire tout ce plat-fond magnifique.

Chaque bout du plat-fond eſt élévé en perſpéctive avec une baluſtrade et des arcades, elliptiques, ſoutenues par des groupes de figures de pierre, qui forment une gallerie de toute la largeur de la ſalle ; au milieu de cette gallerie en entrant dans la ſalle haute, on aperçoit en perſpéctive, le

Blenheim, (comme s'il étoit ſur le chantier) avec toutes ſes galleries, ſes ſabords ouverts &c. D'un côté ſe préſente la victoire, volant avec le butin pris ſur l'ennemi, qu'elle porte au bord du vaiſſeau de guerre Anglois. Au devant du vaiſſeau ſe fait voir une figure repréſentant la Ville de Londres, les armes, l'épée et le bonnet attique, ſoutenus par la Thamiſe et autres petites rivieres qui lui font l'offrande de leurs Tréſors. Entre autres la Tine, qui lui prodigue ſes charbons. Dans la gallerie, à chaque côté du vaiſſeau, ſe trouvent les arts et les ſciences, qui ont quelque raport à la navigation, accompagnés du grand Archimedes et de pluſieurs Anciens Philoſophes, qui conſultent la Bouſſole, &c.

A l'autre bout, en ſortant de cette Salle, vous voyez une gallerie pareille, au milieu de la quelle ſe trouve la Poupe d'une belle galère, remplie de trophées Eſpagnols, et au-deſſous, l'Humber avec ſes ſaumons de plomb et la rivière d'Avon, qui ſe décharge dans la Severn, accompagnée d'autres petites rivières. Au nord de cette gallerie on voit le fameux Chevalier-Da-

nois Tycho Brahé, l'ornement de ſa profeſſion et de la nature humaine. Près de Tycho Brahé eſt Copernic, tenant ſon ſyſtême Pythagoricien à la main ; et auprès de celui-ci ſe trouve un vieux mathématicien, tenant une grande table ſur laquelle ſont décrites deux figures principales de géométrie, de l'incomparable Chevalier Newton, qui ont donné lieu à d'importantes découvertes dans cet art. Au ſud de la gallerie remarquez le célébre et ſavant Flamſted, Profeſſeur et Aſtronome Royal, accompagné de ſon diſciple l'ingénieux Thomas Weſton. Monſieur Flamſted tient un rouleau de papier, ſur lequel eſt deſſiné la grande Eclipſe du Soleil, qui arrivera le 22éme d'Avril, 1715 ; et auprès de lui un vieillard, avec un pendule, calculant le tems par les ſecondes, pendant que Monſieur Flamſted obſerve avec ſon téleſcope, apuyé ſur une arche, la déſcente de la lune ſur la riviére Severn qui en certains tems, occaſionne une rapidité prodigieuſe dans la marée ; rapidité nommée par les matelots ignorants le Higre aulieu de l'Eager ; et qui eſt très dangereuſe aux vaiſſeaux, qui ſ'y trouvent éxpoſés. Ceci eſt auſſi exprimé

primé par des rivières qui ſe précipitent dans la Severn, par l'influence de la lune. Dans cette gallerie ſe trouvent d'autres Sciences et Arts, relatifs à la Navigation.

A chaque bout de la ſalle, toutes les grandes rivières offrent leurs différents poiſſons ſortant de leurs urnes.

Dans les quatre grands angles du platfond, au-deſſus des arches de la gallerie, ſont les quatre éléments, ſavoir le Feu, l'Air, la Terre et l'Eau, repréſentés par Jupiter, Junon, Cybèle et Neptune, accompagnés de leurs Dieux ſubalternes, Vulcain, Iris, les Faunes et les Amphitrites, chacun dans l'attitude qui lui eſt propre, &c.

On voit dans un des côtés du grand Ovale, une figure de la renommée qui deſcend, portée ſur les vents, et faiſant retentir les louanges de ces Auguſtes Epoux.

Tous les côtés de la Salle ſont ornés de pilaſtres canelés, de Trophées, de Coquillages, de Corail et de Perles; les jambages

bages des fenêtres ſont embellis, dans les paneaux, de roſes relevées d'or verd.

Le ſpectateur ne peut voir le tout ſans beaucoup d'émotion, étant frapé des plus vives images de la Victoire et de la Gloire.

De ce Sallon vous entrez, par des dégrés, dans la Salle haute, dont le plat-fond et les côtés ſont ornés de différentes peintures. Au centre du plat-fond ſont repréſentés la Reine Anne et le Prince George de Dannemarc, accompagnés de pluſieurs figures emblématiques.

Dans les quatre angles ſont les armes d'Angletérre, d'Ecoſſe, de France et d'Irlande, entre lesquelles on apperçoit les quatre parties du monde, l'Europe, l'Aſie, l'Afrique et l'Amérique, avec leurs divers emblêmes et productions.

En entrant à main gauche vous voyez en imitation du Bas-Relief, une peinture du débarquement du Prince d'Orange, qui fut enſuite le Roi Guillaume; et à main

droite, au-deſſus de la cheminée, le débarquement de George Premier à Greenwich.

Au bout de cette Salle ſont les portraits du Roi George Premier et de ſa Famille, avec pluſieurs figures emblématiques ; cette peinture eſt dûe au Chevalier Thornhill qui ſ'y eſt peint lui-même.

A droit et à gauche de l'entrée ſont des peintures allégoriques, qui repréſentent le bien public et la ſureté de l'état.

Tout cet ouvrage célèbre ne fut fini qu'en 1727, et a coûté ſix mille ſix cent quatre vingt cinq livres ſterling, à raiſon de trois livres par vérge pour le plat-fond, et une livre par vérge pour les côtés.

LA CHAPELLE.

LA partie intérieure et le toit de l'ancienne Chapelle, qui fut éxécutée ſous la direction de Monſieur Ripley, Architecte, ayant été détruits par un incendie, le 2 Janvier, 1779, cette Chapelle a été rebâtie dans le ſtyle le plus beau et le plus élégant d'Architecture Grecque, d'après les deſſins de feu Jacques Stuart, Ecuyer, Architecte, et célébre auteur des Antiquités d'Athènes, et ſous la ſurintendance de Monſieur Guillaume Newton, Commis des ouvrages.

A l'entrée de la Chapelle eſt un veſtibule octogone, où l'on voit, dans des niches, quatre ſtatues, ſavoir, la Foi, l'Eſpérance, la Charité et la débonnaireté, d'après les deſſins de Weſt ; de ce veſtibule, une rampe de quatore dégrés vous méne à la Chapelle ; qui a cent onze pieds de long ſur cinquante deux de large, capable de contenir mille penſionnaires, gardes-malades et garçons, ſans compter les bancs pour les directeurs, officiers,

officiers, &c. Sur le portail ſe lit l'inſcription ſuivante, en lettres d'or :

" *Que ceux que le ſeigneur a rachetés des mains de l'ennemi, lui en rendent grace.*" *Pſ.* 107.

Le portail eſt compoſé d'une corniche, de marbre de ſtatuaire, dont les Jambages qui ont douze pieds de haut, ſont d'un ſeul morceau, et enrichis d'une ſuperbe ſculpture. La friſe, ouvrage de Bacon, offre deux figures d'anges, ornées de feſtons, qui ſoutiennent les livres ſaints, ſur les feuillets deſquels, ſe lit cette inſcription :

" *La loi fut donnée par Moïſe ;*
" *Mais la grace et la vérité ſont venues de Jéſus Chriſt.*"

Les grandes portes briſées de mahogany ſont travaillées ſurperbement, et l'ordonance de ce portail eſt ſi bélle, qu'on n'en voit point d'égale, ni dans ce pays, ni, peut-être, ailleurs.

En entrant vous voyez un portique de ſix colonnes de marbre, cannelées, de quinze pieds

pieds de haut. Les chapitaux et les baſes ſont d'ordre Ionique, d'après des modèles Grecs. Les colonnes ſoutiennent la gallerie de l'orgue, et ont un entablement et une baluſtrade, embellis d'ornements convenables.

Sur la tablette au devant de la gallerie, eſt un bas-relief, qui offre des Anges pinçant la Harpe; les piedeſtals, à chaque côté, ſont ornés de Trompettes et autres inſtruments de muſique; et au milieu, en lettres d'or, l'inſcription ſuivante:

" *Loüéz le au ſon de la Trompette:*
" *Loüéz le avec des inſtruments à cordes et ſur les Orgues.*" Pſ. 150.

Dans cette gallerie eſt une très belle orgue, conſtruite par Monſieur Samuel Green.

A chaque côté de la gallerie de l'Orgue, ſont quatre belles colonnes; leurs fûts ſont de Scagliola, en imitation du marbre de Sienne; les chapiteaux et baſes de marbre de Statuaire; ces colonnes ſont dûes à Richter. A l'éxtrémité oppoſée de la Chapelle, on voit quatre colonnes de la même

même éſpèce, qui ſoutiennent le plat-fond vouté. Ces colonnes, d'ordre Corinthien, avec leurs piedeſtals, ont trente ſix pieds de haut.

Aux côtés de la chapelle, entre les deux rangées des fenêtres, ſont les deux galleries qui contiennent des bancs pour les officiérs et leurs familles: ceux du gouverneur et du Lieutenant-gouverneur, placés vis-a-vis l'un de l'autre, ſont diſtingués par des ornements, tels que la couronne navale et autres emblêmes convenables. Sous ces galleries et les moulures qui les ſoutiennent, on remarque pluſieurs rangées de pilaſtres cannelés. Les moulures ſont décorées de feuillages antiques; l'entablement au-deſſus des pilaſtres, d'ornements marins; l'intervale de feſtons &c. et les piedeſtals de la baluſtrade, en face des galleries, ſont ornés de tridents et de guirlandes. Sur les tablettes au milieu des baluſtrades remarquez les armes de l'Hôpital, et la friſe au-deſſous, ſculptée en feuillage à la grecque. Au-deſſous des fenêtres inférieures vous voyez des tableaux en clair-obſcur, qui repréſentent quelques uns des évènements les

plus remarquables de la vie de notre Seigneur, ornés de candélabres et de féſtons.

Au-deſſus des galleries ſe preéſente une moulure en pierre, richement ſculptée, ſur laquelle eſt poſée une rangée de pilaſtres d'ordre compoſite, leurs fûts étant de ſcagliola, correſpondants à ceux des huit grandes colonnes, et avec eux paroiſſent ſoutenir l'épiſtyle qui environne toute la Chapelle. Cet épiſtyle eſt décoré d'anges, ſoutenant des feſtons de feuilles de chêne, des dauphins, des coquillages, et autres ornements convenables. De-là s'élève le plat-fond vouté, diviſé en compartiments, et enrichi de feuillages, d'ouvrages guillochés, &c. dans le gôut antique. Entre les pilaſtres ſupérieurs ſont des enfoncements, dans leſquels on voit peints en clair-obſcur, les Apôtres et les Evangéliſtes.

Aux bouts des galleries ſont des enfoncements dont les cintres ſont ornés de paneaux et de fleurs, ſculptées en pierre; dans ces enfoncements ſont les portes qui menent aux galleries, décorées de pilaſtres et d'entable-

ments, enrichies de la couronne navale, de guirlandes de laurier et de tridents. Au-deſſus des portes ſont des enfoncements circulaires, dans leſquels vous voyez des tableaux, en clair-obſcur, des prophêtes, Iſaie, Jérémie, Moïſe et David.

La Table de Communion, longue d'environ huit pieds, eſt de marbre de ſtatuaire, et a la forme d'un demi-ovale. On y monte par trois dégrés de marbre noir, ſur leſquels eſt poſée une ſuperbe baluſtrade, ornée de de feſtons d'épics et de feuilles de vigne. Cette Table eſt ſoutenue par ſix Chérubins en pied, poſés ſur un dégré de marbre blanc, de la même grandeur que la table.

Près de cette Table, ſont placés deux ſuperbes candélabres ; un de chaque côté, qui ſupportent les livres, dans lesquels les Eccléſiaſtiques liſent la liturgie de la Communion.

Au-deſſus remarquez un tableau par Weſt, dont le cadre eſt ſculpté et doré ſuperbement ; cette peinture repréſente *la préſervation de Saint Paul du naufrage dans l'iſle de malte.*

Ce Tableau a vintg cinq pieds de haut ſur quatorze de large, et conſiſte en trois groupes principaux. Dans le premier, qui eſt au bas, ſont les marins et les priſoniers qui portent à terre ce qu'on a préſervé du naufrage ; tout-auprès admirez une figure élégante, que l'on ſupoſe être une dame Romaine, qui avec affection embraſſe l'urne dans laquelle ſont les cendres de ſon mari, mort dans les guerres de la Judée. Au devant d'élie ſe préſente un vieillard infirme ; qui ne pouvant s'aſſiſter lui-même, eſt portê dans les bras de deux jeunes gens robuſtes.

Au milieu du tableau ſe préſente le groupe principal, où vous voyez Saint Paul jettant au feu la vipère qui s'étoit attachée à ſa main, les frères qui l'accompagnoient, ſon ami le Centurion, et une bande de Soldats Romains dans le coſtume qui leur eſt propre.

Le troiſieme groupe au ſommèt des rochers, eſt compoſé des inſulaires hôſpitaliers, qui déſcendent du chauffage et autres choſes néceſſaires pour le ſoulagement des naufragés.

La

La mer et les débris du vaiſſeau, que l'on enviſage maintenant comme un épiſode, paroiſſent dans le lointain, et contribuent à repréſenter une ſcène qui ne peut manquer de produire ſon éffèt ſur l'eſprit des marins, en leur faiſant ſentir les dangers auxquels ils ont échapé, et en même tems, leur heureuſe ſituation dans cet aſyle glorieux, deſtiné à reparer l'infortune, et à récompenſer le mérite.

A chaque côté de l'arche, qui termine le haut du tableau, remarquez deux anges de marbre de ſtatuaire, de grandeur naturélle, par Bacon ; dont l'un porte la croix, l'autre les emblêmes de l'euchariſtie. Cette heureuſe combinaiſon des ouvrages de l'art, ſe termine au haut du ſegment entre la grande corniche et le plat-fond, par un tableau de l'Aſcenſion, peint en clair-obſcur par Rebecca, d'aprés le deſſin de Weſt, le tableau étant la dérnière des peintures de la vie de Notre Seigneur, qui environnent la Chapelle.

La Chaire eſt de forme circulaire, ſoutenue par ſix colonnes canelées, de bois de tilleul, et

et au-deſſus un entablement du même bois, ſculpté ſuperbement. Entre les ſix colonnes on voit les haut-reliefs ſuivants, tirés des Actes des Apôtres, d'après les deſſins de Weſt.

	Actes chap.
La Converſion de St. Paul,	ix.
La Viſion de Corneille,	x.
St. Pierre délivré de priſon par l'Ange,	xii.
Elymas frapé d'aveuglement,	xiii.
St. Paul prêchant à Athènes, et convertiſſant Denis l'Aréopagite,	xvii.
St. Paul devant Félix.	xxiv.

Le Pupître du Lecteur, de forme quarrée, a des colonnes aux quatre coins, et l'entablement eſt ſemblable à celui des colonnes de la chaire ; et entre ces colonnes, des hauts-reliefs des Prophêtes, copiés d'après le même artiſte,

Daniel,
Michée,
Zacharie,
Malachie.

Les

Les peintures ſuivantes en clair-obſcur, relatives à notre Sauveur, ſont placées au-deſſus des fenêtres d'enbas.

Les quatre premières de la ſuite, peintes par de Bruyn, ſont à l'éſt du côté méridional de la Chapelle, et repréſentent

La Nativité,
L'Apparition de l'Ange aux Bergers,
L'Adoration des Mages,
La Fuite en Egypte.

Les quatre tableaux, qui ſuivent du même côté, ſont dûs à Catton, et offrent,

Le Baptême de St. Jean,
La Vocation de St. Piérre et de St. André,
Le Sauveur prêchant d'un Vaiſſeau à la Multitude qui eſt ſur le rivage,
La Tempête calmée par notre Seigneur.

A l'oueſt, du côté ſeptentrional de la Chapelle, on voit dans les quatre tableaux, peints par Milburne,

Notre Sauveur marchant ſur la mer, et empêchant Pierre de s'enfonçer dans les eaux,

L'A-

L'Aveugle guéri par atouchement,
La Reſurrection de Lazare,
La Transfiguration.

Du même côté, l'on apperçoit dans les quatre ſuivants, peints par Rebecca,

La Sainte Céne,
Notre Sauveur mené devant Pilate,
La Crucifixion,
La Réſurrection.

Les Apôtres et les Evangeliſtes dans les enfoncements, entre les fenêtres d'enhaut, ci devant mentionnés, et quatre prophêtes, dans les cercles au-deſſus des portes de la gallerie, ſont tous du même artiſte, d'après les deſſins de Weſt.

Les principaux artiſtes, employés à rebâtir la Chapelle, ont été :

Meſſieurs Jean Deval, Maçon,
Richard Lawrence, Sculpteur,
Samuel Wyatt, Charpentier,
Jaques Arrow, Menuſier,
Jean Papworth, Plâtrier.

N. B. Les Reliefs ſur la façade des Galleries, ceux qui ſont ſur la Chaire et le Lutrin, les Statues qui ſupportent la Table de la Communion, et ceux qui ſont dans les Niches du Veſtibule, ont été exécutés par E. Coade de Lambeth.

LA SALLE DU CONSEIL.

LA Chambre du Conſeil, qui eſt contigue à l'apartement du Gouverneur, dans le bâtiment du Roi Charles, eſt célle où les Directeurs ſ'aſſemblent touchant les affaires de l'Hôpital ; et les Officiers chargés du Gouvernement intérieur des Penſionaires, ſ'aſſemblent tous les vendredis, ou plus ſouvent, ſ'il eſt néceſſaire.

Dans cette Chambre on voit pluſieurs peintures.

Au haut de la Salle, eſt le Portrait en grand du Roi George Second dans ſes habits Royaux, peint par Schakleton, et légué par l'Amiral Townſend, ancien Gouverneur.

A chaque côté, vous voyez deux demie-grandeurs, l'un du Roi Guillaûme, l'autre de la Reine Marie, don du feu Che-

valier Jean Van Hatten, de Dinton Hall : ce tableau eſt dû au Chevalier Godfrey Kneller.

Au bas de cette Salle, remarquez le Portrait en grand du preſent Comte de Sandwich, peint par Gainſborough, et donné par le Chevalier Hugh Palliſer, Gouverneur actuél de l'Hôpital.

A main droite on apperçoit le Portrait d'Edouard, premier Comte de Sandwich, qui fut tué à la bataille de Solbay, l'an 1672 ; ce Portrait, don du preſent Comte de Sandwich, eſt peint en demie-grandeur par le Chevalier Pierre Lely.

Remarquez à gauche, une demie-grandeur du Vicomte Torrington, par Daviſon.

Au-deſſus de la Cheminée eſt le Portait en grand de Robert Oſbolſton, Ecuyer (dont la libéralité eſt très connue), ce Portrait, dont Milord Aylmer, ancien Gouverneur, a l'original, eſt peint par Degard, aux dépends de l'Hôpital.

A la droite de la Cheminée, on voit le Portrait en grand du Vicomte Torrington, par Daviſon, en 1734.

A la gauche on en voit un autre de même grandeur, du Chevalier Jennings, Amiral, ancien Gouverneur, peint par Richardſon.

Auprès de la fenêtre, au haut de la Salle, on remarque dans un ovale de trois quarts, un portrait du Capitaine Clément, ancien Lieutenant-Gouverneur: ce Portrait, donné par le veuve du Capitaine, eſt dû à Greenhill, élève du Chevalier Lely.

Au bas de la Chambre, vous voyez la tête d'un venérable vieillard, qu'on dit être le premier Pénſionnaire qui fut admis dans l'Hôpital.

Dans un paneau vis-avis de la Cheminée, il y a une horloge à reſſorts, par Holmes, décorée des ſignes du Zodiaque, ſculptée et dorée ſuperbement, d'après le deſſein de feu Monſieur Stuart, alors Inſpecteur des bâtiments de l'Hôpital.

Sous pluſieurs de ces Tableaux, on voit quelques eſquiſſes originales du Chevalier Thornhill, pour les peintures de la grande Salle, préſentées par Meſſieurs Stuart et Cox de Badly, du Comté de Northampton.

L'Anti-Chambre du Conseil.

Auprés de la porte, vous voyez une horloge à équation avec deux pendules, que l'on remonte une fois par mois; cette horloge eſt l'ouvrage de Quare, et en différents endroits de la Chambre on apperçoit les peintures ſuivantes, ſavoir.

Deux grandes vues marines, données par Philippe Harman, écuyer, qui répréſentent les éxploits navals de ſon ancêtre le Capitaine Thomas Harman, du tems de Charles ſecond; l'une au haut de la chambre, eſt le combat entre le frégate nommée le Tygre, commandée par le Capitaine Harman, et huit armateurs hollandois, à la barbe desquels il conduiſit dans la Thamiſe, une grande flote, chargée de charbon, ſans avoir perdu un ſeul vaiſſeau, au moment que le

charbon

charbon manquoit à Londres; l'autre au-deſſus de la porte, au bout de la chambre, repréſente le combat du Tygre, commandé par le même Capitaine, contre un vaiſſeau de guerre hollandois, dans la baie des Taureaux: combat dans lequel ce dernier fut pris, et conduit remorqué, dans le port de Cadiz, à la vue d'une éſcadre de vaiſſeaux hollandois à l'ancre.

On voit dans d'autres endroits de la chambre, ſix petits tableaux qui repréſentent la perte de la Galére le Luxemburgh, commandée par Guillaume Kellaway: ce vaiſſeau fut brulé l'an 1727, dans le voyage de la Jamaïque à Londres: ces peintures ſont un don de Monſieur Parker, exécuteur teſtamentaire du Capitaine Mapleſden, ancien Lieutenant-Gouverneur de l'Hôpital.

L'INFIR-

L'INFIRMERIE.

L'INFIRMERIE deſſinée par feu Monſieur Stuart, architecte, et conſtruite ſous la direction de Monſieur Robinſon, pour Lors Commis des ouvrages, eſt un bâtiment en brique, quadrangulaire, qui a 198 pieds de long ſur 175 de large ; il eſt diviſé en deux parties, l'une pour les malades qui ſont ſous les ſoins du Médecin, et l'autre pour ceux qui demandent à être traités par un Chirurgien.

Chaque partie a deux étages, contenant deux rangées de Chambres, au nombre de 64, qui peuvent recevoir deux cent cinquante ſix malades ; chaque chambre a une Cheminée et une ouverture pour la ventilation auprès du plat-fond, et peut contenir quatre malades.

Sur le devant de ce bâtiment, qui forme la diviſion du Médecin, ſe trouve la Salle ; vis-a-vis, ſur le dérriere du même bâtiment,

ment, qui appartient au Chirurgien, eſt la cuiſine ; et au premier étage, une petite Chapelle, où l'on fait, deux fois la ſemaine, les prières pour l'avantage des malades.

Dans les quatre angles et autres parties du bâtiment, ſont la Pharmacie, la ſalle Chirurgicale, des apartements pour le Médecin, le Chirurgien, le Diſpenſateur, avec leurs Aſſiſtants, et pour la Matrone ; tout-auprès dans l'intérieur il y a des bains chauds et des bains froids.

L'ECOLE.

CE Bâtiment, dont les deſſins ſont de feu Monſieur Stuart, architecte, et conſtruit près de l'Hôpital, ſous la ſurintendance de Monſieur Newton, Commis des Ouvrages, a 146 pieds de long, ſur 42 de large, ſans compter la colonnade d'ordre Toſcan, dont la longueur eſt de 180 pieds, et la largeur de 20. Cette colonnade a été bâtie dans l'intention

l'intention d'en faire une place d'amuſement pour les garçons, et de leur procurer un abri dans le mauvais tems.

Dans ce Bâtiment eſt l'Ecole, de cent pieds de long, ſur vingt-cinq de large, qui peut contenir deux cent garçons, et au-deſſus, dans les dortoirs de la même grandeur que l'Ecole, ſont des hamacs pour eux ; tout-auprès il y a des apartements pour le gardien, les gardes-malades, et autres aſſiſtants néceſſaires, et à quelque diſtance, une bonne maiſon pour le maître d'Ecole.

N. B. On Mantient actuellement dans l'Hôpital.

2350 Penſionnaires.
140 Gardes, veuves de Matelots.
150 Jeunes Garçons, fils de Matelots.

FIN.